

El pianisme romàntic de Sergei Rachmaninoff

Concert final del Màster d'Estudis Avançats en Interpretació

Marc Castellà Bové, piano

dijous

22

setembre

13:00h

Sala d'orquestra de l'ESMUC

esmuc

escola superior de Música de catalunya

MARC CASTELLÀ BOVÉ, *piano*

Marc Castellà Bové inicia els estudis musicals al Conservatori de Cervera i cursa els estudis de grau superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) obtenint la qualificació de matrícula d'honor de piano, sota el mestratge de Jordi Camell. Des de llavors, segueix realitzant estudis de postgrau amb el mateix professor.

En la seva formació també rep classes d'Émile Naoumoff, Miquel Farré, Jean François Dichamp, Albert Guinovart, Luca Chiantore, Claudio Martínez, Dani Espasa, Boris Berman, Michal Drewnowski, Alba Ventura, Arthur Schoonderwoerd, Jordi Vilaprinçó, Josefina Rigolfas, Alan Branch, Ramon Enric Pérez i Sònia Chocrón, entre altres. Realitza, també, estudis de piano jazz amb Albert Bover i Joan Díaz, i de música de cambra amb Vera Martínez, Abel Tomàs, Jonathan Brown i Arnau Tomàs (Quartet Casals) i Kennedy Moretti.

Ha estat el pianista de l'Orquestra Simfònica de l'Escola Superior de Música de Catalunya en diverses ocasions i ha compartit escenari amb l'OBC (Orquestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), amb la formació instrumental BCN216 i amb l'Orquestra del Curs Internacional de Música de Cervera. Ha actuat sota la direcció de Pablo González, Jaime Martín, Josep Pons, Ernest Martínez Izquierdo, Manel Valdivieso, Guerassim Voronkov i Xavier Puig, entre altres. Ha estat pianista titular de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) i actualment forma part del Duo 7+3, amb l'arpista Esther Piñol.

Ha realitzat concerts en sales tant emblemàtiques com L'Auditori, el Liceu, el Palau de la Música, l'Auditori de la Pedrera i l'Ateneu Barcelonès de Barcelona, el Conservatori Adolfo Salazar de Madrid, el Conservatori de Monsó (Osca), l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Auditori Can Roig i Torres de Santa Coloma de Gramenet, l'Auditori Pau Casals de El Vendrell, l'Atlàntida i el Museu de l'art de la pell de Vic, l'Auditori Palau de Congressos i l'Aula Magna de la Casa de Cultura de Girona, entre altres. Algunes de les seves actuacions han estat enregistrades o emeses en directe per importants mitjans de comunicació, com Catalunya Música o TV3.

Ha participat en nombrosos concursos juvenils, obtenint el primer premi al concurs Sant Anastasi de Lleida i al concurs Música Viva de Cervera. També ha estat guardonat en els concursos Joves Intèrprets de Vilafranca del Penedès, Premi de música ciutat de Manresa, l'Arjàu de Barcelona i Concurs de Mollet del Vallès.

Actualment, combina la seva vessant concertística amb la de professor al Conservatori de grau professional de música de Cervera. És pianista de repertori de la Coral Ginesta de Cervera i de la Càtedra Cervera Emili Pujol i col·labora habitualment amb el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (CCAEG).

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Enric Granados (1867-1916)

Sonata K. 534, en Re Major
XII. Adagio

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Enric Granados (1867-1916)

Sonata K. 520, en Sol Major
I. Allegro

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Enric Granados (1867-1916)

Sonata K. 102, en Sol Menor
VII. Allegretto sentimentale

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Concert per a piano i orquestra núm. 2 op. 18
Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

Jordi Castellà Bové, *pianista acompanyant*

Treball final del Màster d'Estudis Avançats en Interpretació
EL PIANISME ROMÀNTIC DE SERGEI RACHMANINOFF

Estudiant: **Marc Castellà Bové**
Especialitat/Àmbit/Modalitat: **Piano**
Director: **Jordi Camell Ilari**
Curs acadèmic: **2015-2016**

NOTES AL PROGRAMA

El concert final del màster d'estudis avançats en interpretació és fruit d'un procés de recerca orientat a la interpretació, tant a nivell pràctic com a nivell de formació musical general.

*El pianisme romàntic de Sergei Rachmaninoff se centra en la interpretació d'una de les obres més reconegudes d'aquest compositor rus: el **Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 18**. La peça, escrita en la tonalitat de *do menor* i amb tres moviments (*Moderato*, *Adagio sostenuto* i *Allegro scherzando*), s'estrena (amb el mateix compositor com a solista) el 27 d'octubre de 1901 a Moscou, amb el seu cosí Aleksandr Siloti com a director.*

Rachmaninoff compon de manera sincera i modesta i trasllada magistralment al piano les seves inquietuds, sensacions i esperit: "si sento amor, amargor, tristesa o pietat, aquestes emocions formen part de la meua música, que es revela bella, amarga, trista o piadosa".

El *Concert*, interpretat en la versió per a dos pianos, està precedit per tres *Sonates* composades per **Domenico Scarlatti** (K. 534, K. 520 i K. 102) i arrançades per **Enric Granados** (XII. *Adagio*, I. *Allegro* i VII. *Allegretto sentimentale*), que conviden a fer un "viatge" des del Barroc fins al Romanticisme. Aquestes obres es caracteritzen per tenir un únic moviment d'estructura binària. Contenen una àmplia gamma d'expressió musical i tenen una certa audàcia harmònica, així com també es mostren fresques i diverses pel que fa el tractament temàtic i de l'articulació.

Granados transcriu aquestes *Sonates* entre els anys 1729 i 1754, juntament amb vint-i-tres peces més. Els seus arrançaments presenten modificacions de l'harmonia, així com també del ritme i del fraseig musical, i mantenen -en general- l'estructura formal de les peces barroques. Granados posa en relleu les potencialitats que dóna el piano "modern" i transcriu les *Sonates* de Scarlatti en un llenguatge romàntic apassionant.

Aquest recital se suma humilment als actes de commemoració del centenari de la mort d'Enric Granados, interpretant una petita part de la seva obra musical; un gran patrimoni lleidatà admirat i reconegut arreu del món.

Organitza:

esmuc
escola superior de música de catalunya

Agraïments:

