

XXXIVè cicle Concerts de tardor



LA MÚSICA DEL SILENCI ORQUESTRA DE CAMBRA DE LA CATALUNYA INTERIOR

Jordi Castellà, *director*

Obres de: Glass, Barber, Shaw, Casals, Cage i Gershwin

Diumenge, 28 de novembre 2021 | 19.00 h

Paranimf de la Universitat de Cervera

AFORAMENT LIMITAT



Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior

L'Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior neix amb la voluntat de realitzar activitats culturals musicals al territori, esdevenint una formació musical que serveixi de pont entre les formacions de conservatoris i escoles de música i les orquestres professionals. Joves estudiants de música, alguns dels quals esdevindran professionals, poden a través d'aquesta orquestra participar d'un projecte musical seriós i de qualitat.

Jordi Castellà, *director*

Nascut a Cervera, es forma com a pianista amb els mestres Jordi Vilaprinyyó i Miquel Farré. En la seva trajectòria guanya premis com el Joan Massià de Barcelona, Joves Intèrprets de Vilafranca del Penedès o d'interpretació de J. S. Bach de Sant Cugat del Vallès, i actua com a solista en les principals sales de concert del país.

També com a compositor obté diferents premis i reconeixements, entre els quals el primer premi en els concursos de composició de música per a cobla Masquefa i Montgrins, de composició de sardanes de Mollet del Vallès, de composició per a octet de trombons de Catalunya i els premis Catalunya de composició coral.

Combina la seva activitat concertística amb la docent al Conservatori Professional de Música de Cervera. És també pianista de repertori del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, que dirigeix Xavier Puig, i de la Càtedra Internacional Emili Pujol de Cervera.

PROGRAMA

Dedicat al personal sanitari

String Quartet No. 2 "Company"	Philip GLASS
Adagio for Strings	Samuel BARBER
Entr'acte	Caroline SHAW
4'33"	John CAGE
El Cant dels Ocells	popular catalana (arranj. Pau CASALS)
Summertime *	George GERSHWIN
That Gershwin Rhythm *	George GERSHWIN
Medley West Side Story	Leonard BERNSTEIN
Send in the Clowns	Stephen SONDHEIM / Bob KROGSTAD

Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior – OCCI

*** Judith Terribas, *veu solista***

Jordi Castellà, *director*

La música del silenci

Música americana per a orquestra de corda

L'Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior presenta un recorregut per diferents autors americans que han escrit obres per a orquestra de corda. El concert inclou, en un primer bloc, compositors que han seguit una línia més clàssica, continuadors de la tradició musical europea; i en una segona part, obres i melodies conegudes de Broadway i de la vessant americana més jazzística i moderna.

Obrirà el concert el quartet de corda núm. 2 de **Philip Glass**, titulat "Company", en la seva versió per a orquestra. Una obra escrita l'any 1983, dividida en quatre moviments, i que es basa en la repetició i variació de motius melòdics arpeggiats en ritme constant.

Continuarà el concert el conegut Adagio per a cordes de **Samuel Barber**, compost l'any 1936, una de les obres més interpretades i, sens dubte, la més coneguda del compositor estatunidenc. El 2004, aquesta obra va ser votada com la composició clàssica més melangiosa en un programa de la BBC.

La primera part del concert conclourà amb una obra d'escriptura més contemporània i experimental: Entr'acte de **Caroline Shaw**. Aquesta compositora (també violinista i cantant), nascuda a Greenville el 1982, està duent a terme una brillant carrera musical als Estats Units, i en la seva breu trajectòria acumula ja dos premis Grammy i un Premi Pulitzer. Des de l'Orquestra de Cambra de la Catalunya Interior ens fa molta il·lusió incloure aquesta obra al programa, una mostra del nostre compromís amb les noves generacions de compositors i, especialment, compositores.

L'obra "4'33''" de **John Cage** és una peça que consta únicament de silenci. La partitura, amb una única paraula, «Tacet», indica a l'intèrpret que ha de guardar silenci i no tocar el seu instrument durant quatre minuts i trenta-tres segons. Una obra encara ara controvertida, que planteja un desafiament a la mateixa definició de música. Uns moments de silenci per la reflexió, el dol, el record del confinament i l'homenatge al personal sanitari.

Gershwin iniciarà el segon bloc del concert, amb un recull d'algunes de les seves millors melodies i cançons. Seguirà un medley de West Side Story, de **Leonard Bernstein**, i clourà el concert la cançó "Send in the Clowns", de **Stephen Sondheim**, tema guanyador del Grammy a la millor cançó l'any 1976 i que forma part del musical A Little Night Music.